

*30 Conseils pour Réussir votre Parodie*

**DJ Thom vous propose**

## ***30 Conseils pour Réussir votre Parodie***



© Kurhan – Fotolia.com

**Guide pratique pour la création et l'interprétation de vos chansons :  
Mariage, Anniversaire, Baptême et autres événements heureux**

**Un guide gratuit à échanger librement  
ou à publier sur n'importe quel site ou blog !**

*Vos commentaires ou idées sur [www.dj-thom.fr](http://www.dj-thom.fr)*

© DJ Thom

1/17

## **Avant propos**

Ce guide est proposé gratuitement par DJ Thom. **Assurez-vous d'avoir la dernière version sur le site [www.dj-thom.fr](http://www.dj-thom.fr)**

Ce guide peut être **diffusé et échangé librement et gratuitement** à qui vous voulez et peut être publié sur n'importe quel site ou blog, à la seule condition de **ne modifier ni son contenu, ni son format.**

**Toute vente ou reproduction même partielle de ce guide est interdite.**

## **A propos de l'auteur**



**Passionné de musique, DJ Thom propose une prestation d'animateur et DJ sur mesure, pour tout types d'événements en Ile de France.**

Il communique et partage son énergie au travers des mixes de morceaux aux styles variés et de l'accompagnement percussions.

Retrouvez le détail des prestations DJ, photos, vidéos et témoignages sur le site [www.dj-thom.fr](http://www.dj-thom.fr). **Des articles et des conseils pratiques pour la réussite de vos événements y sont régulièrement publiés.**

## **Introduction**

Vous souhaitez composer une chanson ou une parodie pour marquer un événement : **ce guide est spécialement conçu pour vous !**

Réussir une parodie est un vrai travail de composition qui sollicite votre créativité et un exercice d'interprétation à ne pas négliger. Ce guide vous propose **30 conseils** pour vous aider à :

- **Choisir le bon morceau**
- **Composer les paroles**
- **Réussir l'interprétation**

La dernière partie donne quelques idées complémentaires et des **exemples de chansons** composées à différentes occasions :

- Anniversaire ;
- Enterrement de vie de garçon et de jeune fille ;
- Mariage ;
- Baptême.

**Si vous souhaitez enrichir ce guide de vos idées ou exemples de parodies, n'hésitez pas à contacter l'auteur : [contact@djthom.fr](mailto:contact@djthom.fr)**

**Bonne lecture et n'hésitez pas à me faire part de vos commentaires sur [www.dj-thom.fr](http://www.dj-thom.fr)**

## **Index des 30 Conseils**

<u>1 - Choisissez une chanson connue et facile à chanter</u>	<u>5</u>
<u>2 - Privilégiez une chanson heureuse</u>	<u>5</u>
<u>3 - Trouvez la bonne chanson</u>	<u>5</u>
<u>4 - Soyez attentif au rythme</u>	<u>5</u>
<u>5 - Accompagnement musical ou non ?</u>	<u>5</u>
<u>6 - Instrument ou Karaoké ?</u>	<u>6</u>
<u>7 - Choisissez la bonne tonalité</u>	<u>6</u>
<u>8 - La musique doit s'adapter à vous, pas l'inverse</u>	<u>6</u>
<u>9 - Utilisez des logiciels de traitement de son</u>	<u>6</u>
<u>10 - Il n'y a pas que les chansons françaises</u>	<u>6</u>
<u>11 - Réunissez les anecdotes</u>	<u>7</u>
<u>12 - A défaut, choisissez la facilité et privilégiez l'humour</u>	<u>7</u>
<u>13 - Composez des paroles faciles à interpréter et à comprendre</u>	<u>7</u>
<u>14 - Comptez les syllabes</u>	<u>7</u>
<u>15 - Faites de temps en temps abstraction des paroles originales</u>	<u>7</u>
<u>16 - Utilisez un dictionnaire des rimes</u>	<u>7</u>
<u>17 - Inspirez-vous des chansons populaires ou des parodies existantes</u>	<u>8</u>
<u>18 - Évitez la vulgarité</u>	<u>8</u>
<u>19 - Répartissez la composition des couplets</u>	<u>8</u>
<u>20 - Concentrez vos efforts sur le refrain</u>	<u>8</u>
<u>21 - Un compositeur en chef ou une relecture en petit comité</u>	<u>9</u>
<u>22 - Laissez agir la pression de dernière minute</u>	<u>9</u>
<u>23 - Répétez à plusieurs</u>	<u>9</u>
<u>24 - Repérez les bons chanteurs</u>	<u>9</u>
<u>25 - Faites une dernière répétition avant le live</u>	<u>9</u>
<u>26 - Placez bien le(s) spectateur(s) intéressé(s)</u>	<u>10</u>
<u>27 - Distribuez les paroles</u>	<u>10</u>
<u>28 - Faites tourner le micro pour les couplets</u>	<u>10</u>
<u>29 - Faites ralentir le morceau sans changer le ton</u>	<u>10</u>
<u>30 - Faites reprendre en chœur</u>	<u>10</u>

## **Choix de la chanson et de la musique**

### *1 Choisissez une chanson connue et facile à chanter*

Avant d'évaluer la difficulté ou non d'un morceau à être parodié, assurez-vous que la chanson choisie reste facile à interpréter (rythme et hauteur de chant). Validez votre choix avant de vous lancer dans la composition.

### *2 Privilégiez une chanson heureuse*

La musique « ringarde » dont personne ne se lasse et qui rappelle toujours un heureux événement, ou encore la chanson ancrée dans la mémoire collective et qui peut facilement être reprise en chœur.

### *3 Trouvez la bonne chanson*

Piochez dans le répertoire de l'artiste préféré de la personne ciblée par votre parodie. Restreindre une recherche de morceaux à parodier rend l'exercice plus difficile mais cet effort fera son effet.

### *4 Soyez attentif au rythme*

Si la chanson est trop rapide, votre auditoire aura du mal à saisir vos paroles. Vous verrez au conseil n°29 qu'il est possible de ralentir le morceau sans changer la tonalité.

### *5 Accompagnement musical ou non ?*

Oui, un accompagnement musical aide à faire passer les émotions. Cela aide également à rythmer l'interprétation, surtout à plusieurs. Attention à ce que volume de l'accompagnement ne couvre pas les paroles.

## 6 Instrument ou Karaoké ?

L'effet est réussi lorsque la version musicale est interprétée à la guitare par exemple. D'autant plus que le musicien pourra toujours rattraper les dérives des chanteurs.

Pour une parodie de chanson plus rythmée ou plus riche musicalement, privilégiez une version Karaoké. Le site <http://www.version-karaoke.fr> propose un choix étendu, des morceaux récents et de bonnes versions musicales.

## 7 Choisissez la bonne tonalité

Sur le site de Karaoké cité précédemment, il est possible de pré-écouter et de télécharger un morceau avec une tonalité adaptée. La tonalité à retenir est celle qui arrange le plus de chanteurs, surtout si le groupe est mixte. Demandez l'avis de vos partenaires de chant. Dans le cas d'un accompagnement instrumental, votre musicien peut également s'accorder et jouer à la hauteur souhaitée.

## 8 La musique doit s'adapter à vous, pas l'inverse

Si l'inspiration vous manque pour écrire le dernier couplet d'une parodie, aucun problème : demandez par exemple au DJ de baisser le son à un moment précis. Corriger la version musicale autant que nécessaire pour qu'elle réponde à vos besoins d'interprétation. En jouant sur le volume, rien ne vous empêche de raconter des anecdotes durant les couplets et de chanter le refrain tous en chœur.

## 9 Utilisez des logiciels de traitement de son

Cela vous permet par exemple d'exclure les passages les moins intéressants ou de reprendre plusieurs fois le refrain en fin d'interprétation.

## 10 Il n'y a pas que les chansons françaises

Étendez vos recherches sur les morceaux d'artistes internationaux. Vous chanterez la parodie en français sur un air mondialement connu. De plus, pour la composition de votre parodie, vous serez moins influencé par les paroles originales.

## **Composition des paroles**

### *11 Réunissez les anecdotes*

Faites le tour des amis ou de la famille de l'intéressé pour récolter les anecdotes qui vous inspireront. Conservez la chronologie des événements et recherchez un fil conducteur parmi les différentes idées.

### *12 A défaut, choisissez la facilité et privilégiez l'humour*

Par exemple, si vous êtes à court d'inspiration pour composer une chanson pour des jeunes mariés, privilégiez l'humour pour raconter leur avenir ensemble : l'arrivée du premier enfant, la maison, 7 ans de mariage, l'arrivée du troisième, etc.

### *13 Composez des paroles faciles à interpréter et à comprendre*

Inutile de trouver des tournures de phrases ou expressions compliquées. Gardez en mémoire que vos paroles doivent rester audibles, surtout si vous chantez à plusieurs.

### *14 Comptez les syllabes*

Vérifiez que le nombre de syllabes de vos vers correspond, à 1 ou 2 près, au morceau original. Cela facilitera l'interprétation.

### *15 Faites de temps en temps abstraction des paroles originales*

Une parodie très réussie reprend des tournures de phrase et des mots qui sonnent comme l'originale. Certains vers peuvent vous inspirer, d'autres vous compliquer la tâche de composition. Dans ce dernier cas, oubliez les paroles originales et concentrez-vous plutôt sur les messages à faire passer.

### *16 Utilisez un dictionnaire des rimes*

Gagnez aussi du temps avec l'aide des dictionnaires de rimes disponibles gratuitement en ligne. Par exemple <http://www.rimes.exionnaire.com>

### *17 Inspirez-vous des chansons populaires ou des parodies existantes*

Dans le registre des chansons populaires, inspirez-vous des expressions ou des mots qui présentent une certaine « musicalité ». Cherchez du côté des chanteurs à texte comme Matthieu Chédid, Bénabar, Jean-Jacques Goldman, Georges Brassens...

Vous pouvez également rechercher des exemples de parodies composées par des artistes comme:

- Les inconnus
- L'équipe du 6/9 sur la radio NRJ
- Sébastien Cauet et son équipe
- etc.

Pour trouver d'autres exemples, il vous suffit de rechercher le mot « Parodie » sur le site <http://fr.wikipedia.org>

### *18 Évitez la vulgarité*

Faites preuve d'imagination et de subtilité en évitant la simplicité d'usage des mots crus ou vulgaires qui nuiront à l'originalité de votre parodie. L'humour à la Bigard ne se chante pas. Suivez plutôt l'exemple de Georges Brassens, encore lui.

### *19 Répartissez la composition des couplets*

Répartissez la composition des couplets à vos compagnons de chant. Envoyez leur une première version du refrain pour donner le ton et précisez les quelques idées à développer. Laissez place aux idées de chacun.

### *20 Concentrez vos efforts sur le refrain*

Le refrain doit être efficace, drôle et facilement mémorisable. Vous pourrez le faire reprendre par tous à la fin.



### *21 Un compositeur en chef ou une relecture en petit comité*

Le compositeur en chef valide la dernière version et il a aussi la responsabilité de trancher sur les propositions des uns et des autres. Si vous avez plus de temps, privilégiez une relecture en petit comité pour parfaire votre œuvre collective.

### *22 Laissez agir la pression de dernière minute*

Rien ne vaut la pression de dernière minute pour réveiller la créativité qui sommeille en chacun de nous. Souvenez-vous du nombre de fois où vous lancez un projet collectif suffisamment en avance, et que les forces vives s'activent à la dernière minute.

## ***Les dernières répétitions***

### *23 Répétez à plusieurs*

Des répétitions s'imposent car le chant ne s'improvise pas, surtout pour ceux qui n'ont pas l'oreille musicale et qui ne sont pas à l'aise avec une version musicale. Pour gagner du temps, désignez un maître de chant.

### *24 Repérez les bons chanteurs*

Profitez des répétitions pour identifier les chanteurs plus à l'aise que les autres. Ils seront les interprètes vedettes de la parodie.

### *25 Faites une dernière répétition avant le live*

Une petite dernière avant la grande représentation, pour corriger les absents aux répétitions ou ceux qui s'incrument dans le groupe à la dernière minute.

## ***Interprétation***

### ***26 Placez bien le(s) spectateur(s) intéressé(s)***

Rapprochez celui et/ou celle à qui vous destinez la chanson pour capter toute son attention.

### ***27 Distribuez les paroles***

Distribuez plusieurs exemplaires des paroles à votre public. Ils profiteront pleinement des paroles parfois difficiles à entendre.

### ***28 Faites tourner le micro pour les couplets***

Les textes des couplets seront plus audibles si vous les chanter chacun votre tour ou par petits groupes, ou encore les filles puis les garçons. Reprenez ensuite le refrain tous en chœur.

### ***29 Faites ralentir le morceau sans changer le ton***

Selon le matériel utilisé, votre DJ devrait facilement pouvoir ralentir le morceau sans modifier la tonalité (la hauteur de chant).

### ***30 Faites reprendre en chœur***

Pour finir en beauté, faite reprendre en chœur le refrain à votre public.

## **Autres idées**

### *Préparez une chorégraphie simple*

Préparer des gestes simples pour renforcer l'impact de vos textes et l'impact visuel. Une chorégraphie très basique comme les « Claudettes » sur « Alexandrie Alexandra » ou les « Village People » sur « Y.M.C.A. »

### *Utilisez des accessoires*

Plusieurs idées d'accessoires peuvent enrichir votre interprétation : perruques, balais en guise de guitare, des masques réalisés à partir d'une photo portrait...

### *Remplacez la chanson habituelle par un Slam*

Autre option, préparez un Slam : le poème des temps modernes. Cela vous permet de raconter (sans chanter) des anecdotes sous la forme de vers avec rimes, accompagné d'une musique mélodieuse et discrète (air de piano ou de guitare). Dans ce cas, il vaut mieux que les interprètes lisent une partie chacun leur tour.

### *Pourquoi pas un Lip Dub*

Si vous ne souhaitez pas chanter en direct, vous pouvez aussi préparer un Lip Dub. Il s'agit d'un clip vidéo musical filmé entre amis et en plan-séquence. La caméra passe d'une scène à une autre sans interruption au rythme de la musique, qui est la seule piste son du clip vidéo. Les participants chantent cette musique en playback.

Cela nécessite donc une bonne préparation, un bon timing, un bon réalisateur et surtout une bonne humeur lors du tournage.

Par exemple, vous pouvez réaliser un Lib Dub avec la participation des futurs mariés, lors de leur enterrement de vie de garçon ou de jeune fille. Le résultat monté sera diffusé le soir du mariage devant toute la famille, pas avant.

## Exemples de parodies

**Si vous souhaitez enrichir ce guide d'exemples de parodies,  
n'hésitez pas à contacter l'auteur : [contact@djthom.fr](mailto:contact@djthom.fr)**

### *Parodie de la chanson « Je ne veux pas travailler » de Pink Martini*

Chanson composée pour célébrer le baptême de Timothé. Cette parodie est très inspirée des paroles originales (à droite).

Une chambre pour enfant qui s'aménage  
Une cigogne passe son aile par la fenêtre  
Les parents à la porte  
Comme des petits soldats  
Qui veulent le prendre

**Refrain:**

**On veut vous féliciter  
Pour cet heureux nouveau né  
Un petit gars Timothé  
Un bon début**

Vous connaissez bien le parfum de l'amour  
Un million de roses  
N'embaumeraient pas autant  
Maintenant une nouvelle fleur  
Dans votre entourage  
Vous rend heureux

{Refrain}

Nous on est fière de vous  
De cette vie qui vient combler  
Deux magnifiques  
Parents sympathiques  
Et nous venons vous chanter

{Refrain}

*Ma chambre a la forme d'une cage  
Le soleil passe son bras par la fenêtre  
Les chasseurs à ma porte  
Comme des petits soldats  
Qui veulent me prendre*

**Refrain:**

**Je ne veux pas travailler  
Je ne veux pas déjeuner  
Je veux seulement oublier  
Et puis je fume**

*Déjà j'ai connu le parfum de l'amour  
Un million de roses  
N'embaumeraient pas autant  
Maintenant une seule fleur  
Dans mes entourage  
Me rend malade*

{Refrain}

*Je ne suis pas fière de ça  
Vie qui veut me tuer  
C'est magnifique  
Être sympathique  
Mais je ne le connais jamais*

{Refrain}

*Parodie de la chanson « Musique » de France Gall*

Une chanson composée à l'occasion d'un anniversaire pour rappeler l'amitié qui unit les invités.

Rentrons dans ce lieu insolite  
Un studio rempli des belles mécaniques  
Qui produisent quoi  
Faisons taire les mélancoliques  
Avec notre propre rythmique et notre joie

Nous tous,  
Et que chacun se mette à chanter  
Et que chacun se laisse emporter  
Chacun tout contre l'autre serré  
Chacun tout contre l'autre enlacé  
L'un contre l'autre

Nous tous,  
Que les orchestres se mettent à jouer  
Que nos mémoires se mettent à rêver  
Et laissons voyager nos pensées  
Laissons aller nos corps et flotter  
L'un contre l'autre

Nous tous,  
On est trop bien pour se disputer  
On est trop friend pour se détester  
On est trop mal pour s'en rajouter  
On est trop rien pour se déchirer  
Les uns les autres

Nous tous,  
Un, deux, trois quatre

Nous tous,  
Tous, tous, tous, tous, tous, oui nous tous  
Humm  
Tous, tous, tous, tous, tous, oui nous tous  
Humm

*Parodie de la chanson « Un autre monde » de Téléphone*

Chanson composée à l'occasion d'un Enterrement de Vie de Garçon et de jeune Fille (EVG & EVF) pour Marie-Christine et Thomas.

Thom rêvait d'une vie d'artiste,  
En se lançant dans la magie,  
Où Michel le filmait,  
Et Romeck photographiait.

La petite Marie s'est lancée,  
En suivant les pas de sa sœur Béné,  
Elle a fait une grande E.S.C (École Supérieure de Commerce), Une E.S.C.

Ils vont quitter cette terre,  
Ou la terre fut matière,  
Et les amis si propices,  
Pour danser et bien triper.

Ils vont parler comme des mariés,  
Et même Investir dans l'immobilier,  
Se mettre un crédit sur les pieds,  
Et puis galérer Un peu galère...

Oui ils voulaient vivre dans leur monde,  
Ou danse et musique se confondent,  
Et les amis prennent parti,  
Pour que ce moment dure toute la vie.

On va rêver immobile,  
On va faire la fête bien tranquille,  
Et quand la soirée sera terminée,  
On va chanter...  
Vive les mariés...

*Parodie de la chanson « L'Amérique » de Joe Dassin*

Chanson composée pour un EVG et EVF pour Marie-Christine et Thomas.

Chers amis, Thomas va s'marier,  
C'est MC qu'il va épouser,  
Et pourtant ils ne sont pas PACSés,

Thom et MC

Thom abandonne sur son chemin,  
Sa vie de célibat et de gamin,  
Tout ça avec un peu de chagrin,

Thom et MC

**Thom et MC, Thom et MC, ils sont beaux à voir, ils vont s'marier,  
Thom et MC, Thom et MC fini le célibat, ils vont s'épouser.  
Tout le monde frappe des mains tellement ils sont beaux,  
Fêtons tous ensemble leur Eldorado !**

Thom et MC

Chers amis ce soir on va s'marrer,  
On va même picoler un peu,  
On va leur en mettre plein les yeux,

Thom et MC

Fini les conneries, maintenant ils sont grands,  
On attend les premiers enfants,  
Ils vont même s'acheter une maison,

**Thom et MC, Thom et MC, ils sont beaux à voir, ils vont s'marier,  
Thom et MC, Thom et MC fini le célibat, ils vont s'épouser.  
Tout le monde frappe des mains tellement ils sont beaux,  
Fêtons tous ensemble leur Eldorado !**

Thom et MC

*Parodie de la chanson « Mon cœur, Mon amour » d'Anais*

Chanson composée pour le mariage de Patricia et Charles.

**Mon cœur, mon amour, mon amour, mon cœur x2**

Qu'il est grand et costaud,  
Il a les cheveux longs,  
Il bricole les maisons,  
Il lui fait tourner la tête.

Elle habite à la montagne,  
Et lui vie au bord de la mer,  
Et pourtant ils se rejoignent,  
Autour d'un amour sincère !!!

Ce mélange de sentiments,  
Aromatisé à la vodka,  
Nous rassemble aujourd'hui  
Et on est tous vraiment content !

**On adore ce couple,  
qui nous inspire que du bonheur  
On adore ce couple,  
on les aime tout court !**

**Mon cœur, mon amour, mon amour, mon cœur x2**

Il est grand il est blond,  
C'est une ancienne gothique,  
Autant de différence qui nous réunissent ici.

Coucou que fais-tu mon cœur ?  
Bah je créer un SCI !  
On va devenir rentier mon ange  
Et on pourra démissionner  
Et on pourra bricoler  
Tout le reste de l'année  
Et faire plein de bébés  
Dans une maison toute cartonnée !

Mais qu'est ce que vous faites nos adorés ?  
Bah si à 13H on est levé  
Que tu es beau mon cœur, on prend la XM et on enchaîne les kilomètres...  
OK mon cœur, à condition qu'il ait des huîtres à l'arrivée...



**MERCI POUR VOTRE LECTURE !**

**Si vous souhaitez enrichir ce guide d'exemples de parodies,  
n'hésitez pas à contacter l'auteur : [contact@djthom.fr](mailto:contact@djthom.fr)**

**N'hésitez pas à me faire part de vos commentaires sur  
[www.dj-thom.fr](http://www.dj-thom.fr)**

**Vous pouvez échanger librement ce guide gratuit  
ou le publier sur n'importe quel site ou blog !**